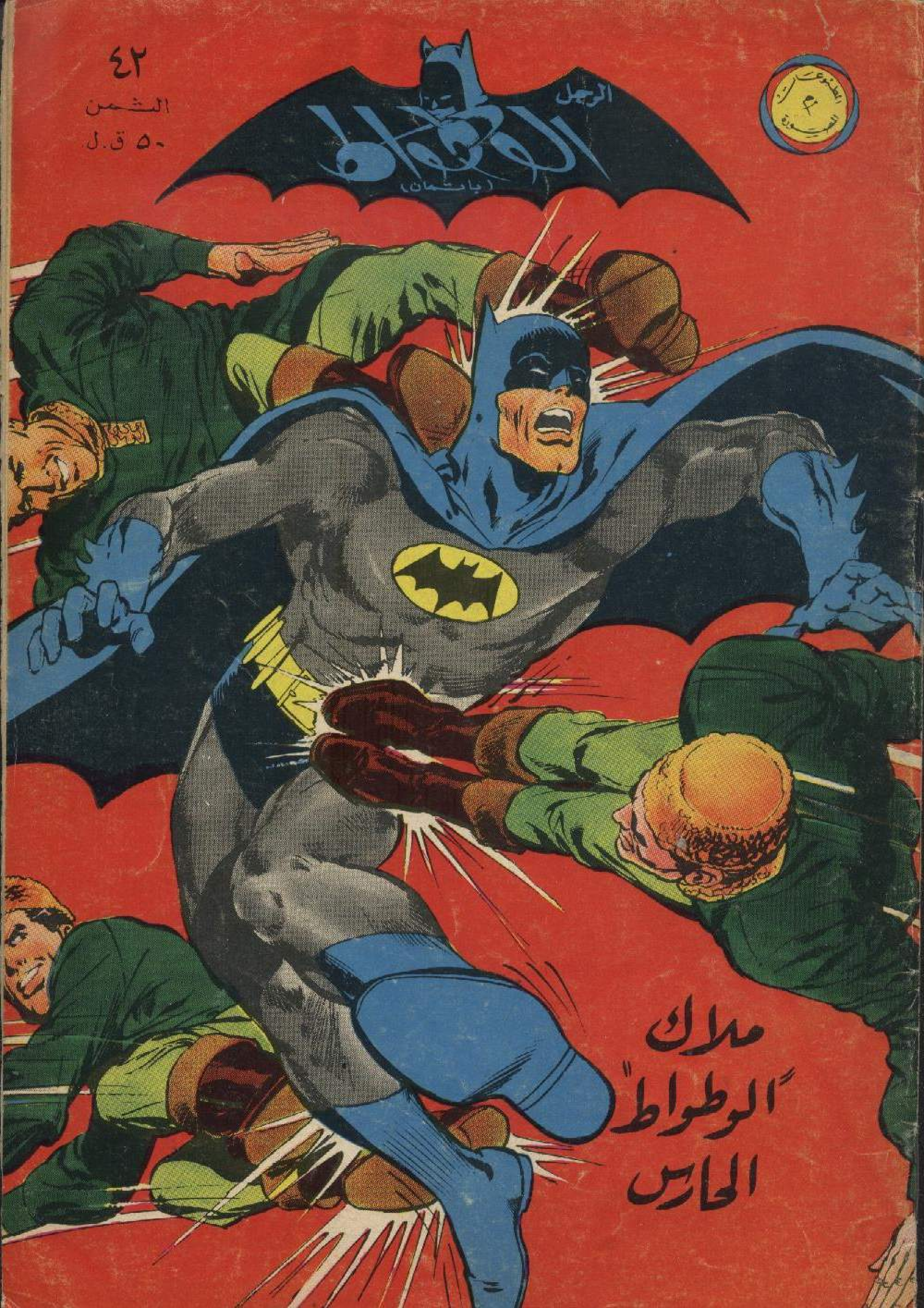

٤٢
الثمن
٥٠ ق.ل
الرجل
الوطواط
(باتمان)
المطبوعات المصورة
ملاك
"الوطواط"
الحارس

الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال
طبعت بمطابع
التعاونية الصحفية ش.م.ل



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة، ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت، لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦


الرجل الوطواط (باتمان)
سبعة من الاختصاصيين في إطلاق النار يصوّبون
مسدّساتهم على "الوطواط" وهو مقيّد اليدين ... وسبعة
من كبار أشرار "جرجر" اتحدوا لإنقاذ عدوّهم اللدود
"الوطواط" ... هذا كل ما نستطيع اطلاعك عليه ...
ولتعرف المزيد إقرأ ...
ملاك "الوطواط" الحارس !!



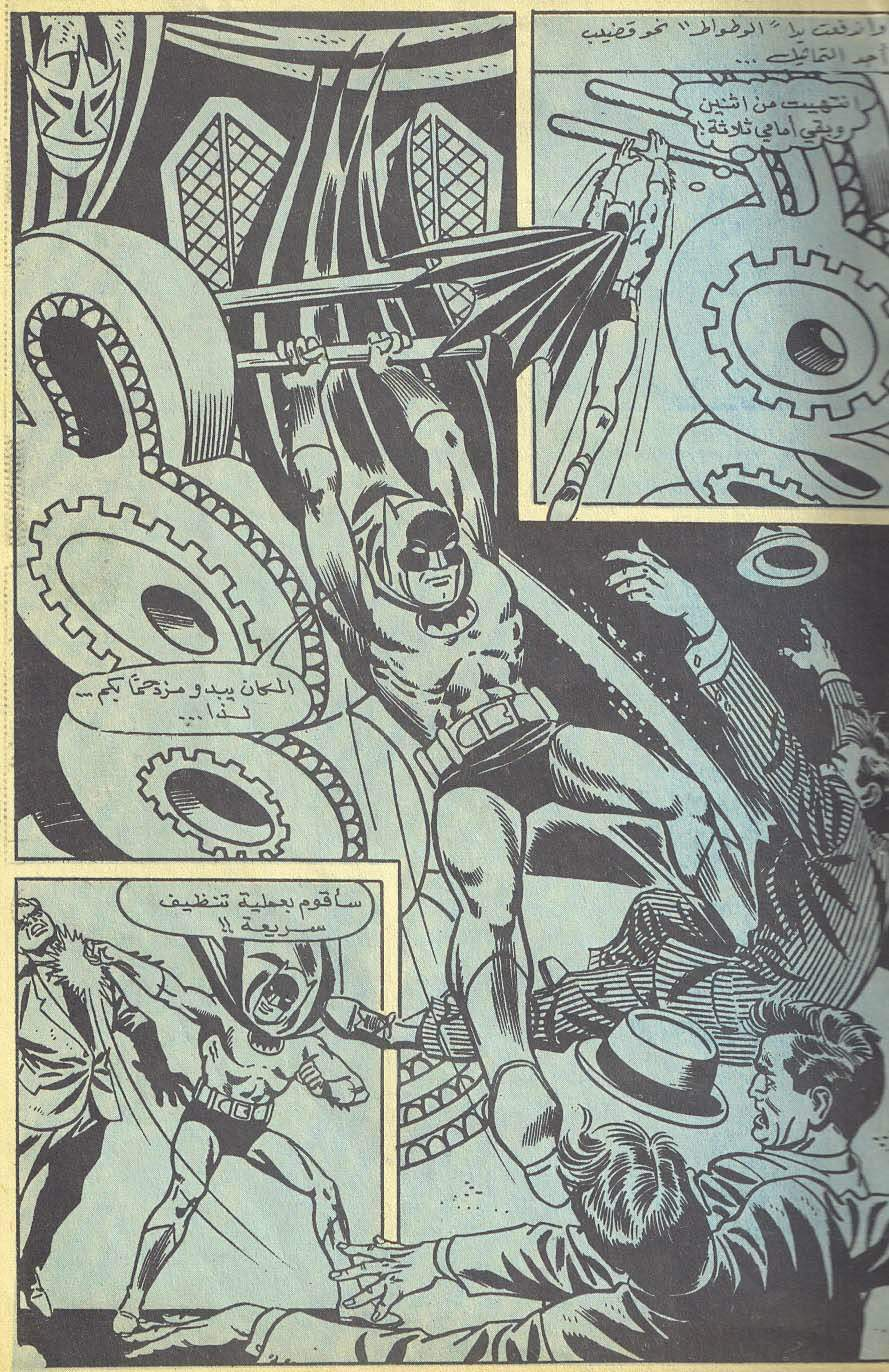
في مكانٍ ما في "جرجر"... في مخبأ لا يعرفه إلا كبار رؤساء العصابات اجتمع سبعة منهم...
حسناً يا "بطريق" نرجو ألا يكون هذا الاجتماع الذي دعوتنا إليه دعابة من دعاباتك !!
أنت قطعت عليّ قيلولتي !!
كنت أجرّب قبعة جديدة عندما وصلتني دعوتك وتقول فيها أنّ المسألة مسألة حياة أو موت
وضّح لنا... موت مَن ؟ وحياة مَن ؟
موت "الوطواط" !!
وموتنا أيضاً !!
البطريق
المهرج
بلغتني إخبارية تفيد أن نقابة مجرمي الشاطئ الغربي على وشك غزو مدينة "جرجر" !
وماذا في ذلك ؟ فليس هناك أيّ مجرم على قيد الحياة يستطيع مجاراتي في الهرب !
وأنا سأكون دائماً متقدماً عليهم بخطوة !!
مهلاً... إسمعوا ما عندي أولاً !!
النقابة لا تخاف منا... ولكنها تعلم أنها لن تستطيع العمل مادام "الوطواط" على قيد الحياة !!
لذا خططت لسلسلة من السرقات وتضم كل خطة شركاً مميتاً لعدونا اللدود !!
ولنفترض أنهم حققوا هدفهم وقتلوه !
عند ذلك لن يسمحوا لنا بالعمل... ومشاركتهم في السرقة بل سيعملون على القضاء علينا !!
لذا يجب أن نوحّد جهودنا... لننقذ حياة "الوطواط" !!


فنحن بانقاذنا حياة "الوطواط" ننقذ بالفعل حياتنا!!
هذا ليس بالأمر المضحك!
أنت زوّدتنا بحجة دامغة لنتدخل!
أنا أرفع لك قبعتي يا "بطريق"... لأنك أطلقت التحذير!
والآن سؤال مهم!
الذي أخبرك بذلك؟
آه... يا سارق القبعات كنت أخشى هذا السؤال المحرج... لأني...
إذن... هناك من جعل منك أضحوكة!
لا أعلم!
لا... مهلاً... أنا أدرك أني أطلب منك الكثير!!
ولكن بلغني أيضاً مواعيد وأماكن السرقات... وكذلك تفاصيل الأشراك المميتة!!
أنا أفوقك بخطوة واحدة... يا سيّد الأغبياء... سأغادر هذا الاجتماع!!
هل نجرؤ ونتجاهل الإنذار؟
هل أي منكم يريد أن تحرمنا النقابة من فرصة تحدّي "الوطواط" ومقارعة ذكائنا معه ثانية؟
إن جلد "الوطواط" معدّ لي لأمزّقه بمخالبي!!
يوماً ما... بطريقة ما... ستكون لي الضحكة الأخيرة على الوطواط
أنا الفي قبعتي في الحلقة لننقذ "الوطواط"!
وأنا انضمّ إليك!
وأنا سيّد الهرب" أصرّ على أن نساعد "الوطواط" ليهرب من الأشراك المميتة!
وأنا أكون خطوة وراءكم إذا لم أنضم إليكم!


اتفقنا إذن على أن نعمل لإنقاذ.. "الوطواط"!
اتفقنا... أن يبقى "الوطواط" على قيد الحياة لنبقى نحن أيضاً!!
اتفقنا... مع أنني أظن أبداً أن مثل هذا سيحدث لي!
هناك شيء واحد... يجب أن لا ندع "الوطواط" يرانا أبداً!
فقد يجعله ذلك يفقد إيمانه بالإنسان!!
وسنتأكد من السرقة الأولى اذا كانت الإخبارية صحيحة أم لا!
ثم، إذا صحت الإخبارية سأتصل بكم وأعلم كل منكم بمهمته!!
يا إلهي... أظن هذه هي الطريقة التي تعمل بها رابطة العدل!
وفي مساء اليوم التالي وبينما كان "الوطواط" يقوم بجولته التفتيشية في مدينة "جرجر"...
وأخيراً... جهاز التقصي بدأ يعمل!
إن الإحساس الذي دفعني لاختيار هذا الشارع قد أفادنا!
وداخل متحف مدينة "جرجر" حيث تعرض التحف النادرة التي لا تقدر بثمن...
هاهو "الوطواط".. كنا بانتظاره!
لا يعلم "الوطواط" أن الباب ملغوم بكمية من الديناميت تكفي لتمزيقه إرباً إربا!!
ما أن يعبر الباب حتى يقطع العين الألكترونية و...


ثم .. من خلال الغبار والركام المتناثر ظهر الوطواط وهو يشق طريقه اليهم ...
انه ليس بإنسان ...
لا أحد .. لا أحد... يستطيع النجاة .. من مثل هذا الانفجار ...
لا أدري كيف حدث ذلك.. ولكن الباب انفجر ...
قبل ان اعبره بلحظة واحدة ...
لقد أخطأوا في التوقيت اما انا فسأنجح ...
لم أظن أبداً سأضطر لاستخدام مسدسي ...
آه .. ضرب يدي بقدمه فوقع المسدس
وما ان نظر الوطواط الى خلفه ...
يبدو هذا المكان كأنه مخزن اسلحة اذ يوجد فيه جميع انواع الاسلحة ...
هذه المطرقة يعود عهدها إلى القرون الوسطى


وفي تلك اللحظة على سطح يشرف على المتحف...
ما أبدع مظلتي.. فبقذيفة واحدة منها.. تمكنت من تشغيل العين الالكترونية التي كانت ستفجر الوطواط...
وهذا يثبت صحة الاخباريه التي بلغتني...
والآن وقد انقذت الوطواط من الشرك المميت انا واثق انه سيتمّم المهمة على خير وجه...
وكان صدى اللكمات والضربات يتجاوب داخل المتحف...
فضربة ذلك الشخص أخطأتني بمسافة بسيطة جداً !!
الحظ حليفي هذا المساء !!
لا أنوي أن أضيّع المزيد من الوقت معكما !!
فقد حان الوقت لنغادر هذا المكان إلى مركز الشرطة


وا ندفعت يا "الوطواط" نحو قضيب
أحد التماثيل ...
انتهيت من اثنين
ويبقى أمامي ثلاثة !
المكان يبدو مزدحماً بكم ...
لذا...
سأقوم بعملية تنظيف
سريعة !!


وكان "الوطواط" يقفز يمنة ويسرة موجهًا لكماته وكأنها مطارقـ تلقي بمن تصيبه أرضًا ...
تشك
من المؤسف أن "زكور" ذهب في مهمة خاصة !!
فهو كان سيتمتع معي في مقاتلة هؤلاء الأشقياء !
فيوزع من اللكمات ما يشاء !!

وفي اليوم التالي في مخبأ اللصوص ...

والآن يا رفاقي الأعزاء ... بعد أن قرأتم الصحف هل تأكدتم من صحة الاخبارية ؟

تأكدنا .. وهذا يعني أنه جاء دوري لأنقذ "الوطواط" !!

لماذا يا "سارق القبعات" ؟

بما أني الآن أعمل موقتاً إلى جانب العدالة فان قبعة "شرلوك هولمز" التي أضعها تتناسب جداً وهذه المناسبة !!

إلا أني سأستبدلها بقبعة عمال المناجم ذات الضوء الخاص عندما أنطلق للعمل !!

متى وأين حددت النقابة عمليتها الثانية ؟

هذا المساء ... في حفلة افتتاح معرض المجوهرات !

وفي تلك الليلة وسيارة "الوطواط" تجوب شوارع مدينة "جرجر" ...

يا إلهي ... هل هذا هو الوقت المناسب ليقرع جرس الهاتف ؟

وأنا قد قررت أن أذهب إلى معرض المجوهرات !

يا "وطواط" ... لقد بلغتنا اخبارية أن بعض اللصوص سيحاولون سرقة المجوهرات من المعرض الذي سيقام في حديقة "جرجر" !!

خطرت في هذه الفكرة قبلك ! كنت في طريقي إلى هناك عندما اتصلت بي !!


وبعد عدة دقائق في حديقة مدينة "جرجر"...
حقاً ان "الوطواط" بارع وقوي جداً... فهو لم يتجنّب الشرك المميت فحسب بل قبض على الرجال أيضاً !!
ولهذا السبب بالذات وضعنا له عدة أشراك هنا !!
أنظروا إلى هذا الخيال !!
خيال "الوطواط" يعني "الوطواط" نفسه...
إن الأشقياء يجرون حفلة هنا !
ما أن تكلمنا عنه حتى حضر !!
ولكن لا تقفوا هكذا كالأصنام !!
لنبدأ معركتنا.. لنقتله !!
وقنبلة الدموع هذه ستساعد في انجاح الحفلة !
آه... لم أعد أستطيع الرؤية
ومن بين الدخان المتصاعد انقض "الوطواط" على اللصوص...
أطلقوا النار بغزارة.. قد نصيبه !
لا... قد نصيب بعضنا البعض !!
سأستعين بهـ الغصن !

دار المطبوعات المصورة

التي وعدتكم أن تقدّم لكم كل
شهر هديّة أنيقة ، قرّرت أن
تكون هديّتها هذا الشهر :



غلاف دفتر بلاستيك

مع طرزان
العدد رقم ٢٧

يوم ٢٦/١٢/١٩٦٨


واضرب به اللصوص!
وقفز "الوطواط" إلى الأرض...
وتسلح بحركة سريعة بغطاء
الطاولة...
ها أنا أعدّ الطاولة...
لتتناسب والحفلة!!
ماذا؟ ما الذي
يغطينا ؟؟



ما أن يرتفع رأس أحدهم...
حتى أخفضه ثانية!
مساكين ... لا يعلمون ماذا يضربهم!!
كسوك!
وما أن كفّ آخر لصّ عن الحركة...
لا يعترضني أحد وأنا أقوم بجمع الجوهرات المتبعثرة!!
وأخذ "الوطواط" يجمعها واحدة واحدة... ويعيدها إلى الطاولة...
لم يبق إلّا هذه اللؤلؤة الكبيرة!!


ودون أن يدري بالخطر الذي يتهدّده تقدّم "الوطواط" من ...
اللؤلؤة التي هي في الواقع قنبلة ...
وكان كل خطوة يخطوها تقرّبه من موت مؤكد طالما تمكن من تجنبه ...
ومدّ يده ليمسك بالتي ستسبّب موته ... عندما
انفجرت محدثة ضجيجاً يصمّ الآذان ...

وكانت ظلمة إحدى أشجار حديقة "جرجر" تخفي شخصاً عن الأنظار...

لم أستطع مقاومة نفسي من الإنتظار إلى آخر لحظة ممكنة كي أنقذ "الوطواط"!

صممت النقاية اللؤلؤة المزيّفة بحيث تنفجر في اللحظة التي تبلغها حرارة يد "الوطواط"... ولكن حرارة مصباحي الخاص فجّرتها قبله!!

وبرهلة وقف "الوطواط" دون حركة وهو لا يستطيع الرؤية أو السمع من شدّة الإنفجار...

لو أني كنت أقرب إلى اللؤلؤة بمسافة قليلة لقضت عليّ!

ويبدو وكأن ملاكاً حارساً فجّرها قبل أن ألمسها!!

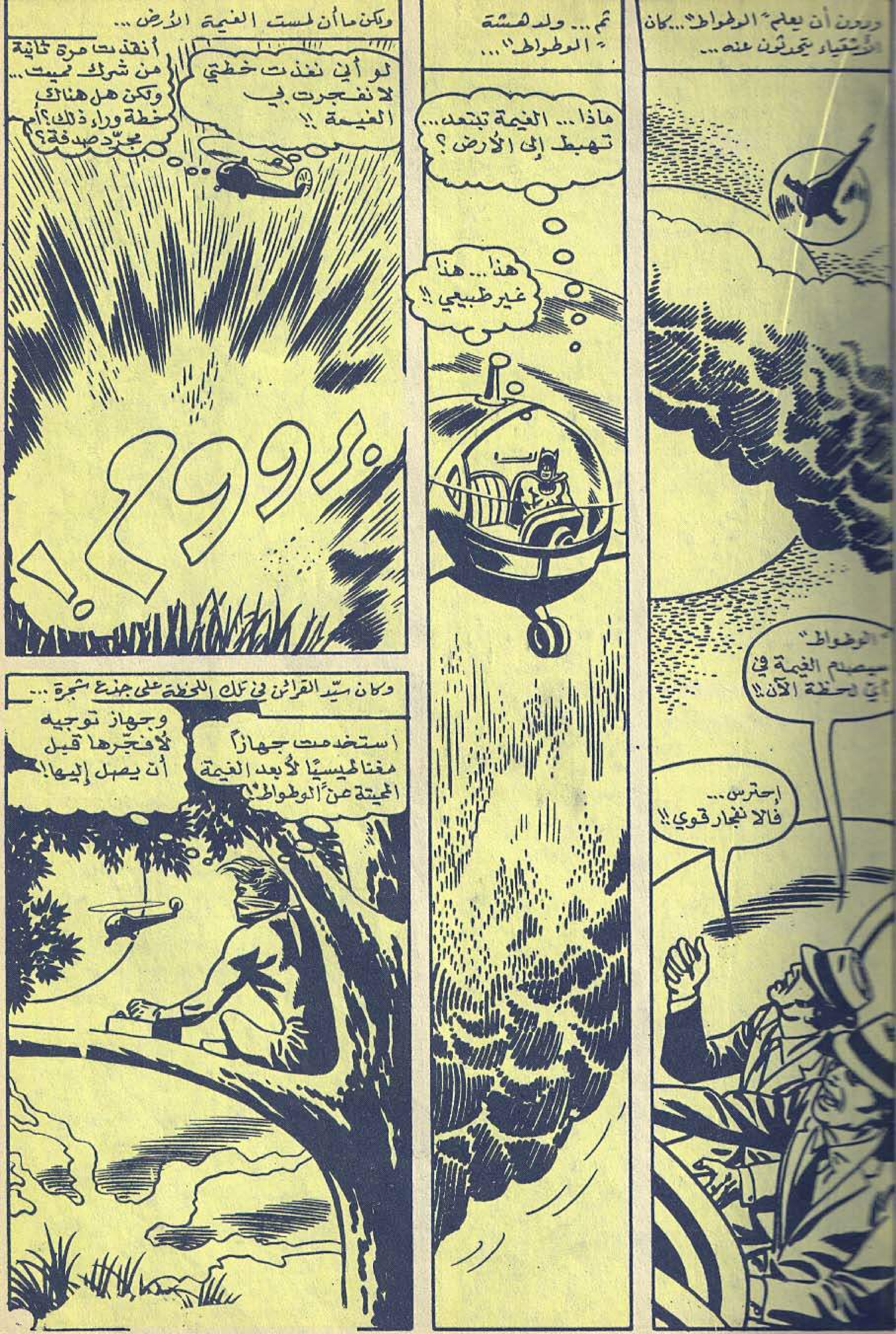
هل يعقل أن لي حليفاً سريّاً يعمل على انقاذ حياتي!!

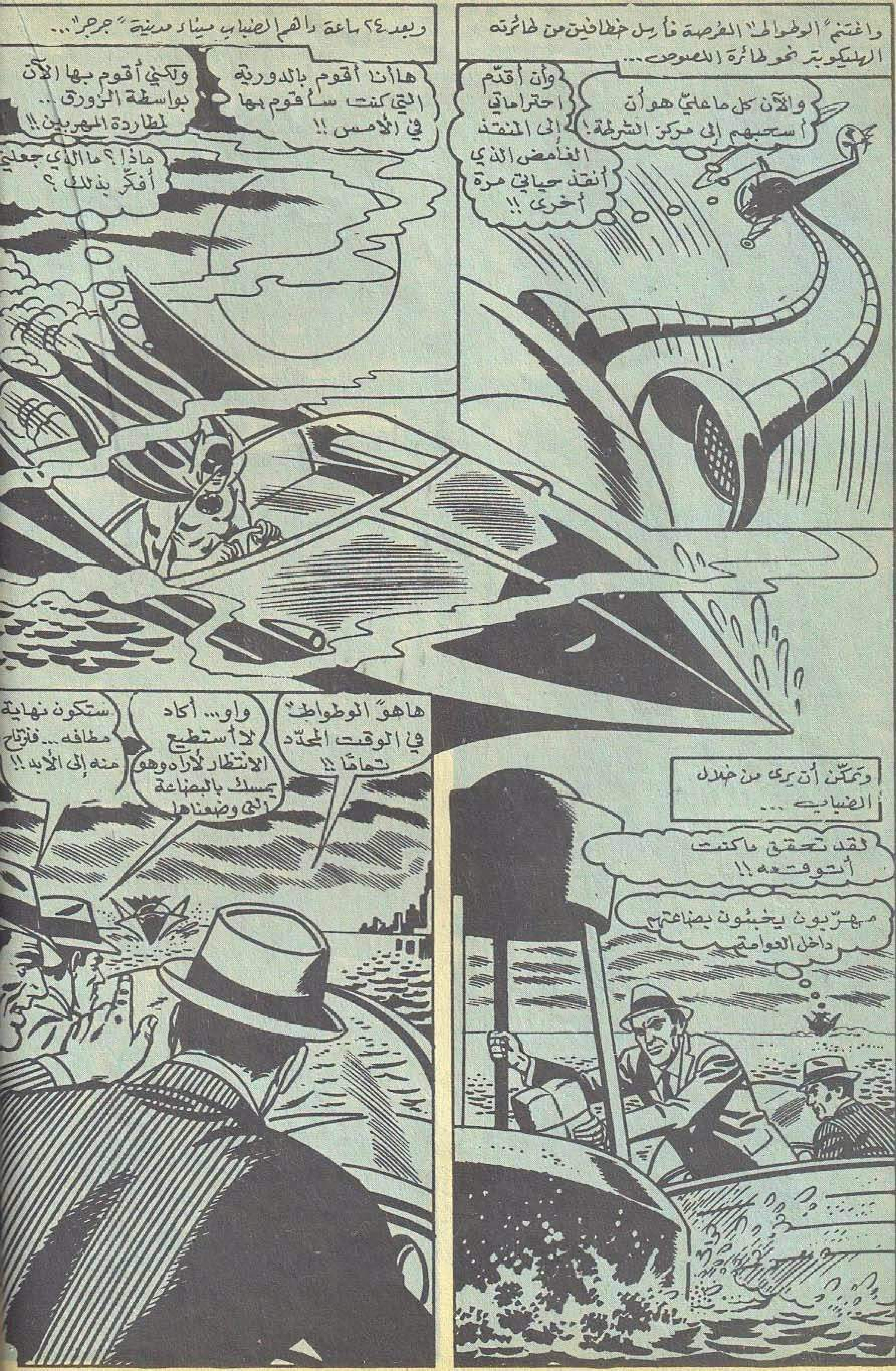
ولكن لماذا لا يكشف لي عن نفسه؟

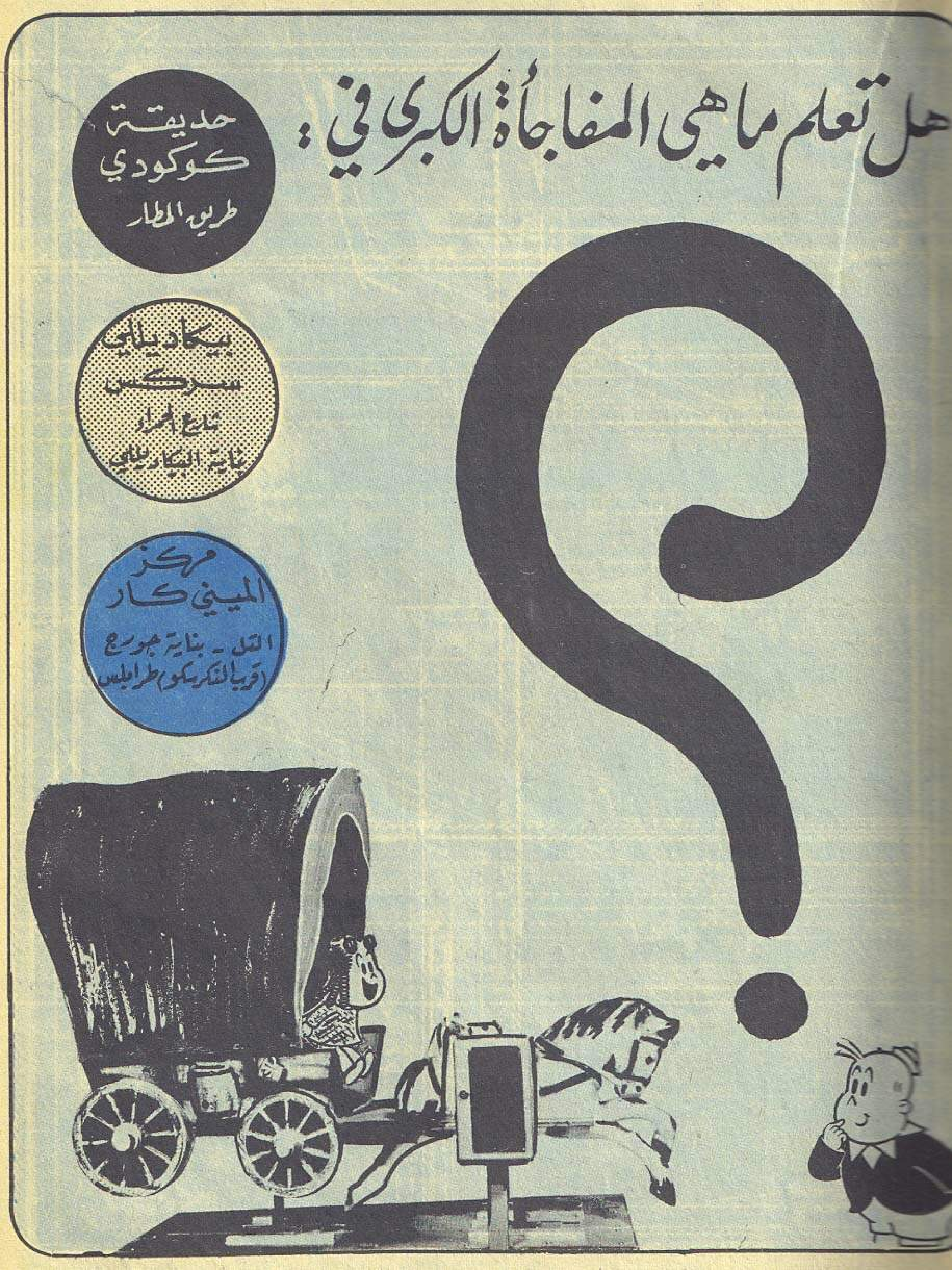
وماذا يريد أن يحقق من إبقاء هويته سرّية؟




ومرة ثانية اجتمع الذين أخذوا على عاتقهم القاء "الوطواط" لدراسة تطور الموقف ...
أنا أتمتع بوقتي كما تتمتع القطة الصغيرة حين تلهو بكرة !!
من الذي سينقذ "الوطواط" هذه المرة !
أنت ... وهذا المساء ... بالذات في حديقة "جرجر" للألعاب !!
وفي كهف "الوطواط" في تلك الليلة ...
لقد مضت فترة طويلة ولم أستخدم فيها طائرة الهليكوبتر !!
وحدسي يشير علي بأني سأحتاجها هذا المساء !!
ومن نفق سري يشكل أحد أقسام كهف "الوطواط" حلقت الهليكوبتر ...
كانت فكرتي الأولى هي أن أتفقد الساحل !
ولكن الآن فجأة خطر لي أن أتفقد حديقة الألعاب !
إلا أني سأحترس هذه المرة من الأشراك المميتة التي تداهمني دائماً على حين غرة !!
وما أن أصبح "الوطواط" في بقعة تشرف على الحديقة ...
تتعرض طائرة الهيليكوبتر للنيران فلا بد أنها تحمل بعض اللصوص الذين يحاولون الهرب !
سأتوجه إلى تلك الغيمة وأجبرهم الهبوط !!


ودون أن يعلم "الوطواط"... كان الأشقياء يتحدثون عنه...
"الوطواط" سيصدم الغيمة في أي لحظة الآن!!
إحترس... فالانفجار قوي!!
ثم... ولدهشة "الوطواط"...
ماذا... الغيمة تبتعد... تهبط إلى الأرض؟
هذا... هذا غير طبيعي!!
ولكن ما أن لمست الغيمة الأرض...
لو أني نفذت خطتي لانفجرت بي الغيمة!!
أنقذت مرة ثانية من شرك مميت... ولكن هل هناك خطة وراء ذلك؟ أم مجرّد صدفة؟
وكان سيّد القراصنة في تلك اللحظة على جذع شجرة...
استخدمت جهازاً مغناطيسياً لأبعد الغيمة المميتة عن "الوطواط"!
وجهاز توجيه لأفجّرها قبل أن يصل إليها!


واغتنم "الوطواط" الفرصة فأرسل خطافين من طائرته الهليكوبتر نحو طائرة اللصوص...
والآن كل ما عليّ هو أن أسحبهم إلى مركز الشرطة!
وأن أقدّم احتراماتي إلى المنقذ الغامض الذي أنقذ حياتي مرة أخرى !!
وبعد ٢٤ ساعة داهم الضباب ميناء مدينة "جرجر"...
ها أنا أقوم بالدورية التي كنت سأقوم بها في الأمس !!
ولكني أقوم بها الآن بواسطة الزورق... لمطاردة المهربين !!
ماذا ؟ ما الذي جعلي أفكّر بذلك ؟
وتمكّن أن يرى من خلال الضباب ...
لقد تحقق ما كنت أتوقعه !!
مهرّبون يخبئون بضاعتهم داخل العوامة
هاهو "الوطواط" في الوقت المحدّد تمامًا !!
واو... أكاد لا أستطيع الانتظار لأراه وهو يمسك بالبضاعة التي وضعناها
ستكون نهاية مطافه... فنرتاح منه إلى الأبد !!



هل تعلم ما هي المفاجأةُ الكبرى في :
حديقة
كوكودي
طريق المطار
بيكاديللي
سركس
شارع الحمراء
بناية البيكاديللي
مركز
الميني كار
التل - بناية جورج
(قرب النكريكو) طرابلس


أظن أنه من الأفضل أن آخذ البضاعة المهرّبة ثم أطاردهم... وبذلك أملك دليل الإثبات
فقد لا أجدها بعد أن أقبض عليهم !!
وكن قبل أن يبلغ "الوطواط" العوامة بمسافة قصيرة...
شرك مميت آخر !
ومرة أخرى ينقذني منها ملاكي الحارس الغامض !!
وأطلق "الوطواط" العنان لزورقه فاندفع كالصاروخ...
يعتقد المهرّبون ان باستطاعتهم الهرب مني بسبب الضباب !!
ولكن الزورق مجهّز بأجهزة استكشاف وتقصي مثل سيارة "الوطواط" !!
وفي مكان آخر يشرف على الميناء...
"زهير" دائماً يسبق الآخرين بخطوة يا "وطواط"
تذكر ذلك في المرة الثانية التي نلتقي فيها !!
ثم عندما أخذت المطاردة تشتد...
أنا أسمع صوت محرّك زورق "الوطواط"... ولكن أين هو ؟
أنا رأيته... إنه يسبح نحونا !!


لاشيء يستطيع ان يقف في طريق "الوطواط"... ويصد هجومه... ليس حتى القارب الذي تتقاذفه الأمواج..
سأنهي المعركة بسرعة خارقة !!
وبعد عدة دقائق وصل "الوطواط" ومعه الأشقياء الى الشاطئ...
وصلتنا اخبارية أن مهرّباً انتحل شخصية "الوطواط" ليعمل بحرّية !
أنت موقوف !
أنت مخطئ أيها الضابط.. فأنا "الوطواط" الحقيقي !
ولكن كيف أبرهن لهم ذلك ؟
حركة واحدة خاطئة.. وتكون نهايتك !!
فالأوامر الصادرة لنا صريحة تجيز لنا قتلك !!
المأمور "صالح" سيخرجني من هذا المأزق !
حسناً... سأذهب معكم دون أيّ مقاومة !!
أنت تخطئ... فالمأمور "صالح"...
دعك من ذلك يا "وطواط".. فنحن بعد أن قيّدناك سنأخذك إلى حيث نريد !!
والآن سر إلى حيث ستلقى حتفك !
وبينما كان "الوطواط" يسير نحو مخزن مهجور...
تأخرت كثيراً لأدرك أنهم ليسوا من رجال الشرطة... فشرطة "جرجر" لا يسمح لها بأن تقتل أحداً... وإلى جانب ذلك أسلحتهم تختلف عن أسلحة هؤلاء...
لقد أرسلنا إلى مدينة "جرجر" لنقتلك !!
وهل هناك طريقة أفضل... من فرقة الاعدام لتنفيذ ذلك !!


وأخيراً واجه "الوطواط" شركاً محيناً فبدا أنه لا مفرّ منه... إذ كيف يستطيع النجاة وهو مقيد وأمامه سبعة اختصاصيين في اطلاق النار...
لن تستطيع النجاة من هذا الشرك أبداً!
سنطلق النار جميعاً مرة واحدة... وبذا لن يستطيع أيّ منا التفاخر بأنه قتلك!!
استعدوا... صوّبوا...
أطلقوا
ولكن عندما انجلى الدخان...
إختفى!
من خلال هذه الفتحة!
كيف وُجدت
آه... إن ثاني شخص في فن الهرب في العالم لم يجد أيّ صعوبة في التخلّص من القيد!!
وها هو ينطلق خلف العصابة وبما أني أعرف "الوطواط" فقد حلّت نهايتها!!
وفي تلك اللحظة في غرفة مجاورة كان "سيد الهرب" يضحك مسروراً...
لم أكن أستطيع القيام بذلك بطريقة أفضل لو أني أنا الذي كان يواجه فرقة الاعدام!
وكل ما قمت به هو تزويد مكان الاعدام بتلك الفتحة... وفتحها في اللحظة التي أطلقوا فيها النار!!



وأسرع "الوطواط" بعد أن تخلّص من القيد نحو الغرفة التي يوجد فيها المجرمون..
منهمكون في معرفة ماذا حدث؟ فلن يتنبهوا لوصولي إلّا بعد فوات الأوان!!
ثلاثة منهم ظهرهم لي ... وفي مركز ممتاز ليقوموا بعملية هبوط سريعة!!
إنتهيت من ثلاثة وبقي أربعة!!
وبلكمة واحدة أصاب اثنين...
وهذه تنهي اثنين!!
ولكن عندما أراد الانقضاض على آخر اثنين...
أنت تحسن القتال يا "وطواط"!
ولكنك لا تستطيع الانتصار على رصاصتين!!
مازلت مصمّماً على الفوز النهائي!



ومع أن المجرمين أطلقا النار إلا أن "الوطواط" بما له من لياقة جسدية تفوق التصور تمكن من أن يلقي بنفسه على الأرض ...
وأن يثبت نفسه على الأرض بيديه ويدفع برجليه نحو المجرمين ...
وبعد عدة ساعات في كهف "الوطواط"... بعد أن أودع المجرمين السجن ...
... وهكذا يا "عبدالعزيز" أدركت في النهاية أنه لا بدّ أن يكون السيد "اسبر" قد استخدم جهاز إرسال قوي جدًا ليوجّه لي الأوامر عبر عقلي الباطني!!
ويخبرني كيف وأين اذهب في دورياتي التفتيشية!!
أما ماهدفه من ذلك ومن هو الذي كان ينقذني في كل مرّة فلست أدري!!
أخبرني يا "عبدالعزيز" هل كنت أنت ملاكي الحارس ... فأنت فعلت ذلك مرارًا عديدة من قبل!
ارجو المعذرة ياسيدي ولكني لم أغادر هذا المنزل. كل مساء كنت ألعب مع العمّة "شفيقة"!!
إذن ... لابدّ أن يكون "زكور"!!
ووصل "زكور" في الوقت المناسب ليسمع الكلمات الأخيرة ...
كنت أتمنى أن أنال الثناء ... إلّا أني كنت على بعد مئات الأميال من هنا وقد وصلت منذ لحظات فقط
هل من الممكن أن يكون أحد أعضاء رابطة العدل ... ولم ي أن يعلن عن وجوده لأسباب خاصة؟
هل سأعرفه يا ترى؟

وفي مخبأ كبار اللصوص في مدينة "جرجر"...

بلغني منذ قليل اخبارية تفيد ان النقابة عدلت عن تنفيذ خطتها... وقررت أن لا تحاول غزو مدينة "جرجر"... فهي تخشى أن يقبض "الوطواط" على جميع رجالها!

أنا أسبقكم جميعًا بخطوة واحدة!!

ها!ها! لقد جعلنا منها أضحوكة... والآن من سيحطم "الوطواط"؟

السيدات أولاً...

لا تتخاصموا... فقبعاتي معدة "للوطواط"... أنا الذي سيقضي عليه!!

وبينما كانت المجادلة تشتد كان المجرم المعروف باسم "السيد أمبر" يبتسم!

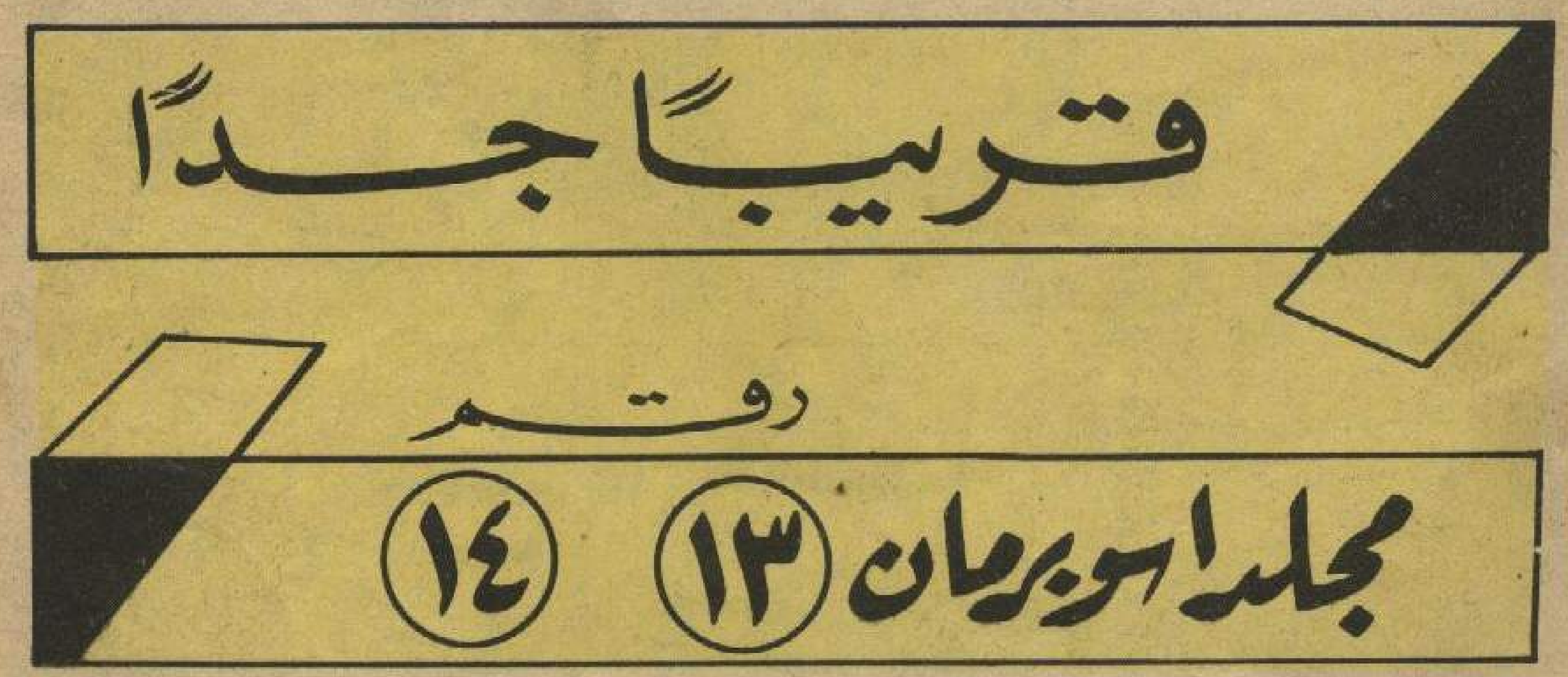
أوكلت إليّ النقابة أمر توجيه "الوطواط" إلى حيث أعددت له الأشراك المميتة... ولكن بما أني أريد القضاء عليه بنفسي بواسطة جهاز الارسال الذي اخترعته فقد اضطررت للعمل لأفسد عليهم خططهم!

وهكذا دون أن تعلم النقابة اخبرت بواسطة جهازي "البطريق" بتفاصيل الأشراك وانا مدرك انه سيتصل برفاقه طالبًا مساعدتهم لانقاذ "الوطواط"!

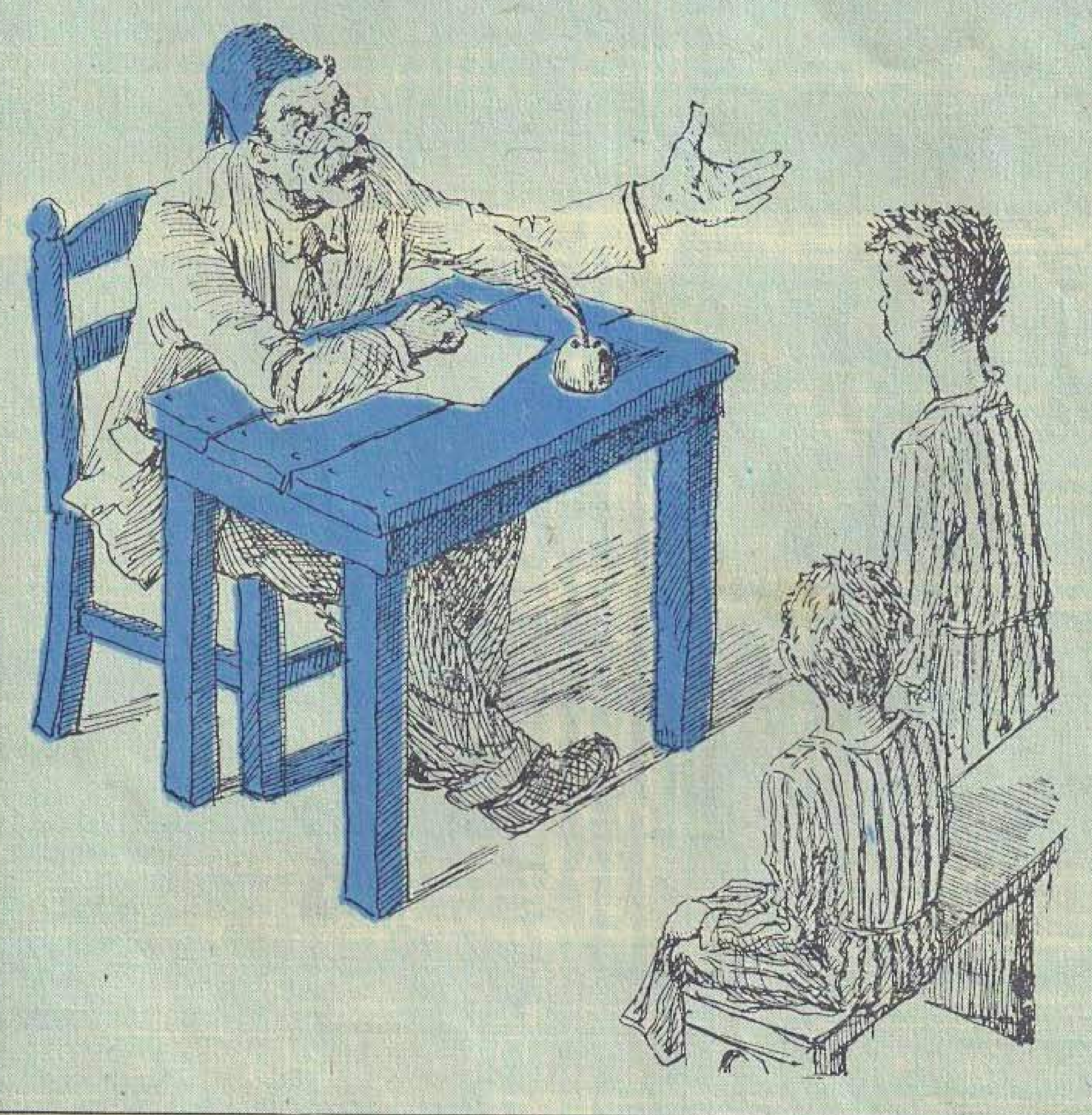
والآن وقد تخلصت من كل مزاحمة... أستطيع القضاء على "الوطواط" بمفردي!

قد أواجه مزاحمة من هؤلاء اللصوص إلّا أني بالطبع سأتفوق عليهم بسهولة!

النهاية



مدرستكم أحسن من مدرستي
ولكن ... ألعابنا أحسن



في **إسمع يا رضا** للأستاذ أنيس فريحة

أطلبه من المكتبات

ومن دار **المطبوعات المصورة** تلفون : ٢٩٣٠٦٦

...حارس خالد السرّي": هاجم "وسيم" "خالد" في المدرسة فظهر شخص مقنع ليدافع عنه، فتعرّف عليه "وسيم" وقرّر أن يوقعه في شرك...


يجب أن أعلّمك هذه الحركة فنتيجتها مؤكدة!


عندما يقوم "زكور" بالحركة التالية ستكون آخر حركة له !!


...كة سريعة وجّه "زكور" لكمة قوية نحو "وسيم"...
عندما كنت "خالد" لم أستطع استخدام جميع قواي أما الآن فلن أوفّر أيّ شيء !!


ثم عندما أسرع الحارس إلى مكان المعركة...
يا "زكور" ماذا يحدث؟
هؤلاء الثلاثة كانوا يهاجمون شخصاً !!
أي شخص؟ أنا لا أرى أحداً !!


لابدّ أنه ذهب وأنا أقاتلهم !!
خذ هؤلاء الثلاثة إلى المخفر وأنا سأقدّم الشكوى بعد أن أجد الشخص الذي كانوا يهاجمونه!


وعلى بعد مسافة ...
يجب أن أدافع عن الضعفاء أمام الأقوياء... وذاك أحد المساكين!
حاول سرقتي إذا استطعت!
آه... "نبيل" يخطئ بمساعدته ذلك الرجل... فهو لص... شاهدت صورته في سجل المطلوبين من العدالة!!
يا "نبيل" كفى... أنت ترتكب غلطة شنيعة!!
أنت تريد مهاجمة الضعفاء أيضًا!!
لا... لا... اسمع... ذلك الرجل الذي تساعده هو من اللصوص... لا... لا...
آه... لم يسمع ما قلت له!!


وامسك "زكور" بعارضة حديدية ليوقف اندفاعه إلى الأعلى ...
يجب أن أعمل بسرعة قبل أن يعاود "نبيل" هجومه!
وقام بحركة تأرجح ...
ثم اندفع بقوة نحو هدفه
وبعد عدة دقائق بعد أن استعاد "نبيل" وعيه ونزع سترته ...
عندما أدركت أن "وسيم" سيهاجم "خالد" ... استقرضت هذا الجهاز من والدي وهو مهندس ... وهذا الجهاز مصمّم ليرفع حمولة تزن حوالي الطن !!
ولهذا السبب كنت أحمل الذين أهاجمهم وأقذفهم إلى الأعلى ... إذ لو وجهت اللكمات لما استفدت من الجهاز !!
وبعد أن هاجمني "وسيم" ورفيقاه أخذت أسير وأنا شبه مذهول ... وفكرة واحدة فقط تتملكني وهي مساعدة الضعفاء .. وهنا بالذات ماكنت أظن أني أفعله عندما تدخلت أنت إلا أن ضربتك أعادت لي صوابي !!
لم يحدث أي ضرر ... هيّا بنا نسلّم هذا اللصّ للشرطة !!


وبعد حين في كهف "الوطواط"...
ماذا سيحدث "لوسيم" الآن يا ترى؟
لقد أقسم أن لا يقوم بحركات مماثلة... وأظن أن تفوقي وتفوق "نبيل" قد جعله يدرك أن هناك من هو أقوى منه!


وقد اقنعته أن يشترك في فريق كرة السلة... وانه اذا كان يريد أن يكون معروفاً بين الطلبة فذلك هو الطريق القويم!


أنا مسرور أنك تمكنت من تحقيق كل هذا.. أما أنا فلم تواجهني أية جريمة!!
وهل هنا شيء سيء؟.. فإن واجبنا هو العمل على تقدم مدينة "جرجر" أليس كذلك؟
النهاية


قريباً جداً
رقم
مجلد سوبرمان ١٣ ١٤


حكايات ستّي
أربع اسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانيّة
اطلبها من دار «المطبوعات المصوّرة» بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ - تلفون : ٢٩٣٠٦٦



صلاح حمد محمد صالح — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والرسم . السودان — الخرطوم مدني .
شكر مهدي صالح — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — لواء ديالي — ناحية جلولاء .
فارس خزعل محمود — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد — زاوية ١٤/١/١٩ .
اشرف سعيد الرقباوي — يهوى المراسلة . ج.ع.م. — شبين الكوم — المنوفية — ٥ شارع النقراشي .
ممدوح محمد شديد — يهوى المراسلة . ج.ع.م — المنوفية — شبين الكوم — ٥ شارع المدارس .
مرسي احمد سباق — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والتصوير . ج.ع.م — القاهرة — المعادي — شارع ١٥٢ رقم ١٢ شقة ٢٨ .
منى ابراهيم فهمي — ١٥ سنة — تهوى المراسلة . ج.ع.م — القاهرة — ٥ شارع بدر الدين بالدقي .
عزة جمال حماد — ١٠ سنوات — تهوى جمع الطوابع . الاردن — عمان — صب ٢٢٧٤ .
غسان اللبان — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . لبنان — بيروت — زقاق البلاط — شارع الكستي
أسعد جورج يوسف — ١٨ سنة — يهوى المراسلة والقتناء. العراق — لواء الرمادي — محطة ك/٣ دائرة النقليات — بواسطة جورج يوسف .
سوسو محمد ابراهيم — ١٣ سنة — تهوى جمع الطوابع.ج.ع.م — القاهرة — ٦ شارع الحكيم بعين شمس الشرقية.
حسن علي حسن احمد — ١٥ سنة — يهوى تبادل الطوابع . ج.ع.م — الاسكندرية — ٢٥ شارع ابن زهيد بالابراهيمية .
ل سعيد — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — سوق البتاوين — رقم ١/٢٤٥ .
نعمه علي احمد بلال — ١٥ سنة — تهوى جمع الطوابع والصور والرحلات . ج.ع.م — القاهرة — كوبرى القبة — شارع يوسف مدور رقم ١٠ .
زهير عبد الرزاق السهيلي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — لواء الناصرية — سوق الصاغة — فرج عبد الرزاق السهيلي .

رامز احمد محمد — ١٣ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة . العراق — بغداد — مدينة البياع — شارع ٩ منزل ٩/١٥٠.
نمير نجيب نعوم — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والسباحة والمطالعة . العراق — بغداد — محلة السعدون — قرب القصر الابيض منزل ٥٢ ب/١٢\١ .
علي محمد احمد الصادق — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . السودان — كوستي — صب ٦٠ .
أحمد بكري مصطفى — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والسباحة . ج.ع.م — محافظة البحر الاحمر — راس غارب — بواسطة محمد عطية .
ابراهيم عباس حسن محمد — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — ٣١ شارع غرب القشلاق امام جامع منصور بالعباسية — القاهرة .

ابراهيم محمد ناصر — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م — المحلة الكبرى — صب ١٩ بواسطة الحاج محمد النجار .
ابراهيم محمد النجار — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م — المحلة الكبرى — صب ١٩ .
طالب حسين ناصر — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — حارة حريك — شارع بعجور — ملك حسين ناصر .
محمد شاكر — ١٧ سنة — يهوى تبادل الصور والمراسله. العراق — بغداد — منصور — حي دراغ — منزل ١٤/٥/٣٦ .

١٩/١٢/٩



ركن التعارف

فوزيه سعد ربيع — ١٣ سنة — تهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. — السويس — ٥٦ شارع بنك مصر .
محمد سعيد مرتضى علي — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . البحرين — المنامه — فريق الزواوده — منزل رقم ٣/٢٥١/٢
احمد حسن محمد زينك — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . قطر — الدوحه — ص.ب ٦٠٤ .
مجدي فتحي عبد الرحمن — يهوى المراسلة . ج.ع.م. — القاهرة — شبين الكوم — شارع غزال منزل رقم ٣ .
محمود عاطف محمد كامل حسن — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — المنيل — شارع علي شريف رقم ١٠ .
عاصم عبد الغني الشاذلي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — ٢٧ شارع عبده باشا شقه ١٠ بالعباسيه .
احمد عبد اللطيف وهبي — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . لبنان — بيروت — راس الدكوانه — منزل رقم ٧٠٥١٥ .
محمد ابراهيم قاسم — يهوى المراسلة . ج.ع.م. — القناطر الخيرية — شارع سعد زغلول ٢٣ امام الحنفيه .
شهلاء الشيخلي — ١٥ سنة — تهوى جمع الطوابع والصور . العراق — بغداد — شارع الجهاد ١٦ب/أ/١/١ .
بولس الياس عزيز — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والرياضة . لبنان — جزين — شارع السد — ملك عبدالله عزيز الخوري .
علي سعد بوقعيقيص — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ليبيا — بنغازي — ٧٤ شارع اميل سان لو .
عبد الناصر زرزور — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ليبيا — طرابلس — شارع ادريانو باكولا رقم ١٩ .
حسن زكي ابراهيم — ١٦ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة . ج.ع.م. — المنوفيه — شبين الكوم — الماى .
لطف الله تويني — ١١ سنة — يهوى لعب الشطرنج . لبنان — بيروت — الاشرفية — الغزالية — بناية انطوان تويني .
محمد سلطان عبدالله — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . قطر — ام غويلينه — مدرسة الخليج العربي للبنين .
حسن الزفزاف — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. — محافظة المنوفية — شبين الكوم — الماى .
محمود رامز — ١٤ سنة — يهوى المراسلة سوريا — حلب — قنصلية الجمهورية العراقية .
عادل نصري محروص — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ج.ع.م. — ٢١ شارع رفعت خلف — مدرسة التوفيقية — شبرا — مصر .
مصطفى علي محمد رضوان — يهوى المراسلة . ج.ع.م. — ٢١ شارع رفعت خلف — مدرسة التوفيقية — شبرا — مصر .
فلفل ابو بكر علي — ١٤ سنة — يهوى تبادل الصور . ليبيا — بنغازي — ص.ب ٥٨٨ .



إقرأ كلّ صباح
النهار
جَريدة الرأي الحرّ
والخبر الصّحيح


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس